



Załącznik do rozporządzenia Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej  
z dnia 17 sierpnia 2016 r. poz. 1300



Załącznik nr 1.

**OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO\*/  
OFERTA WSPÓLNA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO\*,  
O KTÓRYCH MOWA W ART. 14 UST. 1 I 2 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 R. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O  
WOLONTARIACIE  
(DZ. U. Z 2016 R. POZ. 239 Z PÓŻN. ZM.)**

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

W przypadku pól, które nie dotyczą danej oferty, należy wpisać „nie dotyczy” lub przekreślić pole.

Zaznaczenie „\*“, np.: „Krajowym Rejestrem Sądowym\*/ właściwą ewidencją\*“, oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: „Krajowym Rejestrem Sądowym\*/ właściwą ewidencją\*“.



**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta</b>	Burmistrz Michałowa			
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	Realizacja zadań publicznych w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego na terenie gminy Michałowo w 2023 roku			
<b>3. Tytuł zadania publicznego</b>	Festiwal Białoruskiej Tradycji SONCAHRAJ (finał w Bondarach)			
<b>4. Termin realizacji zadania publicznego</b>	Data rozpoczęcia	22.06.2023	Data zakończenia	31.07.2023

**II. Dane oferenta(-tów)**


1

<sup>1)</sup> Wypełnić jedynie w przypadku, gdy oferta została złożona w związku z ogłoszonym przez organ otwartym konkursem ofert. Należy wskazać rodzaj zadania, o którym mowa w art. 13 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wynikający z ogłoszenia o otwartym konkursie ofert.



<b>1. Nazwa oferenta(-tów), numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby lub adres do korespondencji</b>	
<p>FUNDACJA TUTAKA  KRS nr 0000868152  zarejestrowana - Pleszczaniki 9, 16-040 Gródek  <a href="http://www.tutaka.org">www.tutaka.org</a>  Adres do korespondencji - Ciołkowskiego 24,  15-545 Białystok  Tel. 502255049  e-mail FUNDACJA@TUTAKA.ORG</p>	
<b>2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu)</b>	<p>Paweł Stankiewicz  Tel. 502255049  e-mail FUNDACJA@TUTAKA.ORG</p>
<b>3. Nazwa, adres i dane kontaktowe jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie publiczne, o którym mowa w ofercie (należy wypełnić, jeżeli zadanie ma być realizowane przez oddział terenowy, placówkę lub inną jednostkę organizacyjną oferenta)</b>	
<p>Fundacja Tutaka  Adres do korespondencji - Ciołkowskiego 24,  15-545 Białystok  Tel. 502255049  e-mail FUNDACJA@TUTAKA.ORG</p>	
<b>4. Przedmiot działalności pożytku publicznego:</b>	
1) działalność nieodpłatna pożytku publicznego:	<p>Fundacja nie ma statusu OPP. Działania Fundacji są nieodpłatne</p>
2) działalność odpłatna pożytku publicznego:	

III. Informacja o sposobie reprezentacji oferenta(-tów) wobec organu administracji publicznej,



w tym imiona i nazwiska osób upoważnionych do reprezentowania oferenta(-tów) wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>2)</sup>

Sposób reprezentacji oferenta określono w statucie.

#### IV. Szczegółowy zakres rzeczowy oraz kalkulacja przewidywanych kosztów zadania publicznego

##### 1. Streszczenie zadania publicznego wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji.

Wniosek dotyczy realizacji zadania publicznego – koncertu finałowego Festiwalu Białoruskiej Tradycji SONCAHRAJ w Bondarach (na plaży w Rudni) 24 czerwca 2023 roku.

Projekt Soncahraj to wyjątkowe wydarzenie na mapie Podlasia i nie tylko.

W miejscowości Bondary odbędą się koncerty prezentujące autentyczną tradycyjną kulturę Podlasia. Naszym głównym zadaniem jest prezentacja dla widzów, jak również lokalnych zespołów, białoruskiej kultury w wersji autentycznej, której często daleko jest od twórczości "folklorystycznej", w której autentyczna tradycja śpiewacza czy taneczna zostały wzięte w cudzysłów, w wyduszkę i zamienione na twór, który raczej dokonuje recesji tradycyjnej kultury, sprowadzając ją do płaskiego, jednowymiarowego jarmarku. Chcemy zwrócić się do nurtu kultury autentycznej, obecnie również popularnej wśród polskich twórców, gdzie z szacunkiem stara się restaurować tradycję i technikę wykonania.

Wielki finał Festiwalu jest częściowo dofinansowany z Ministerstwa Spraw Wewnętrznych i Administracji (20 650 zł.)

Ponadto dzięki naszym staraniom większość zespołów z Białorusi uzyskało dofinansowanie dla udziału w Festiwalu SONCAHRAJ z programu mobilności MOST+ Instytutu Goetego na łączną kwotę 11 tys. euro.

W ramach wniosku w trakcie finału festiwalu SONCAHRAJ w Bondarach 24 czerwca 2023 roku planujemy zorganizować warsztaty rękodzieła i prelekcje dotyczące tradycyjnej kultury białoruskiej.

W koncercie finałowym wystąpią co najmniej 4 zespoły z Podlasia, w tym zespół Czerwone Szpilki z Michałowa, który uczestniczył w warsztatach śpiewu tradycyjnego z etnomuzykolożką Iryną Maziuk.

Wystąpią również co najmniej 3 zespoły prezentujące tradycyjny białoruski śpiew i muzykę z zagranicy.

##### 2. Opis potrzeb wskazujących na celowość wykonania zadania publicznego wraz z liczbą oraz opisem odbiorców tego zadania.

<sup>2)</sup> Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, czy też inna podstawa.

Województwo Podlaskie, w tym gmina Michałowo – to wielokulturowe pogranicze, gdzie od stuleci w zgodzie żyją przedstawiciele różnych narodowości i kultur, w tym Białorusini. Mimo realizacji dużej ilości wydarzeń kulturalnych związanych z kulturą białoruską w Polsce, brak jednak wydarzeń, skupiających się na folklorze białoruskim w jego autentycznej formie. Doświadczenie pracy naszej Fundacji w poprzednich latach pokazuje duże zainteresowanie właśnie tradycyjną kulturą śpiewu i tańca tak wśród przedstawicieli mniejszości białoruskiej w Polsce czy emigrantów z Białorusi, jak również wśród Polaków. Organizując koncerty w ramach festiwalu Białoruskiej Tradycji wychodzimy naprzeciw oczekiwaniom zarówno mieszkańców gminy Michałowo, jak i szerzej Podlasia oraz całego kraju. Pierwsza edycja Festiwalu w 2022 roku przyciągnęła uwagę ponad 1 500 odbiorców, w tym około 500 osób wzięło udział w finale festiwalu w Sokolu.

W tym roku przewidujemy, iż liczba odbiorców festiwalu wyniesie do 2 tysięcy osób.

Kierujemy wydarzenia festiwalowe do jak najszerszego grona odbiorców w każdym wieku. Oczekujemy, iż wydarzenie zainteresuje nie tylko mieszkańców gminy Michałowo, ale również i gości z naszego regionu i kraju.

**3. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania<sup>3</sup>.**

Dodatkowe finansowanie Festiwalu Soncahraj pomoże zrealizować zadanie publiczne na wyższym poziomie, wzbogaci ofertę warsztatową i imprezową na finale Festiwalu Białoruskiej Tradycji SONCAHRAJ w Bondarach 24 czerwca 2023. Dałoby to również możliwość poszerzenia grona odbiorców koncertu finałowego poprzez organizację transmisji online na YT kanale Fundacji Tutaka, tym samym przyczyniłoby się to do realizacji celi zadania i promocji gminy Michałowa jako otwartej i wielokulturowej gminy z ciekawą i niekonwencjonalną ofertą kulturalną skierowaną zarówno do mieszkańców jak i gości gminy. Zapewniłoby to również zapotrzebowanie na organizację imprez kulturalnych skierowanych na mniejszość białoruską zamieszkujejącą gminę Michałowo.

**4. Zakładany(-ne) cel(e) realizacji zadania publicznego.**

Cele główne:

1. Podtrzymanie i rozwój tożsamości białoruskiej i regionalnej wśród mieszkańców gminy Michałowo.
2. Promowanie tradycyjnej kultury białoruskiej
3. Prezentacja autentycznej tradycyjnej kultury białoruskiej
4. Integracja mieszkańców, szczególnie małych miejscowości z utrudnionym dostępem do kultury, poprzez wspólne śpiewanie i tańce
5. Ugruntowanie Festiwalu SONCAHRAJ jako festiwalu tradycyjnej kultury pogranicza.
6. Organizacja koncertu w wybranej miejscowości gminy Michałowo (Bondary).

**5. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego (należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do osiągnięcia jego celu).**

<sup>3</sup> Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

W trakcie finału festiwalu SONCAHRAJ w Bondarach 24 czerwca 2023 roku będą zorganizowane 4 warsztaty rękodzieła i prelekcji wokół tematyki tradycyjnej kultury białoruskiej.  
 Odbędzie się koncert finałowy z udziałem co najmniej 4 zespołów z Podlasia, w tym zespołu Czerwone Szpilki z Michałowa, który uczestniczył w warsztatach śpiewu tradycyjnego z etnomuzykolożką Iryną Maziuk.  
 Odbędą się koncerty co najmniej 3 zespołów zagranicznych prezentujących tradycyjny białoruski śpiew i muzykę.  
 Odbędzie się transmisja online koncertów finałowych festiwalu SONCAHRAJ na kanale YT Fundacji Tutaka. Wideo z transmisji będzie później dostępne dla każdego na naszym YT-kanale.

**Dodatkowe informacje dotyczące rezultatów realizacji zadania publicznego<sup>4)</sup>**

Zakładane rezultaty zadania publicznego	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów/ źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy

<sup>4</sup> ) Wypełnić jedynie w przypadku, gdy organ w ogłoszeniu o otwartym konkursie ofert wskazał te informacje jako obowiązkowe.




**6. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego** (opis musi być spójny z harmonogramem; ponadto opis powinien zawierać liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego, np. liczbę świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczbę odbiorców; przy opisie działania oferent może dokonać analizy wystąpienia ryzyka w trakcie realizacji zadania publicznego).

Wielki Finał Festiwalu SONCAHRAJ będzie realizowany w Bondarach. W ramach festiwalu odbędą się koncerty prezentujące autentyczną tradycyjną kulturę Podlasia i podkreślana będzie wspólna spuścizna Białorusinów i Polaków. Naszym głównym zadaniem jest prezentacja dla widzów, jak również lokalnych zespołów, naszej kultury w wersji autentycznej, której często daleko jest od twórczości "folklorystycznej", w której autentyczna tradycja śpiewacza czy taneczna zostały wzięte w cudzysłów, w wyduszkę i zamienione na twór, który raczej dokonuje recesji tradycyjnej kultury, sprowadzając ją do płaskiego, jednowymiarowego jarmarku. Chcemy zwrócić się do nurtu kultury autentycznej, obecnie również popularnej w Polsce, gdzie z szacunkiem stara się odrestaurować tradycję i technikę wykonania.

Miejsce realizacji zadania

Bondary

Grupa docelowa

Grupą docelową są przede wszystkim mieszkańcy i goście województwa podlaskiego ze szczególnym uwzględnieniem przedstawicieli białoruskiej mniejszości narodowej. Oferta jest skierowana do wszystkich grup wiekowych. Do grupy dzieci i młodzieży kierujemy przede wszystkim zajęcia z rękodzieła tradycyjnego. Do warsztatów oczywiście mogą dołączyć osoby w każdym wieku. Jednak również koncerty i potańcówki przy okazji koncertów też nie mają ograniczeń wiekowych. Zależy nam by cały festiwal miał wymiar międzypokoleniowy, rodzinny, był okazją do spotkania i poznania kultury, korzeni Podlasia zarówno dla dzieci jak i młodzieży, dorosłych czy seniorów, którzy często pamiętają z młodości prezentowane pieśni. Wydarzenia w ramach festiwalu są ogólnodostępne i bezpłatne.

Sposób rozwiązywania problemów/zaspokajania potrzeb grupy docelowej

W Polsce mieszka około 50 tysięcy osób identyfikujących się z białoruską narodowością. 90 procent z nich mieszka w województwie podlaskim. Są to przedstawiciele mniejszości narodowej białoruskiej. Po wydarzeniach 2020 roku coraz więcej mieszkańców

województwa to Białorusini, którzy przyjechali z Białorusi. Rosyjska agresja na Ukrainę przy wsparciu reżimu Łukaszenki, który od lat walczy z białoruskim językiem i kulturą spowodowała powrót do tradycji i korzeni przodków. Te

procesy obserwujemy jak wśród diaspory tak i wśród przedstawicieli mniejszości. Festiwal Białoruskiej Tradycji "Soncahraj" zapewnia możliwość powrotu i popularyzacji tradycyjnej kultury białoruskiej.

Potrzeby zachowania, wsparcia i popularyzacji wiedzy o tradycyjnej kulturze białoruskiej i szerzej regionalnej są zaspokajane przez zrealizowanie wydarzeń festiwalowych w 4 miejscowościach województwa podlaskiego, m.in. warsztatów autentycznego śpiewu dla 3 wybranych lokalnych zespołów, 4 koncertów z udziałem zespołów lokalnych i zaproszonych gości, warsztatów rękodzielniczych, wykładów na tematy związane tradycyjną kulturą, prezentacja kulinarnej spuścizny Podlasia.

W ramach tego projektu 24.06.2023 w Bondarach zostaną zrealizowane następujące działania:

- stworzenie autorskiego opracowania scenariusza wielkiego finału Festiwalu SONCAHRAJ i jego przeprowadzenie;
- profesjonalne wyreżyserowanie koncertów wielkiego finału Festiwalu SONCAHRAJ
- zostanie stworzona dokumentacja fotograficzna
- zostaną zakupione materiały biurowe i riderowe dla zespołów
- zostanie wykupione ubezpieczenie OC wydarzenia
- będą przeprowadzone warsztaty rękodziela ludowego
- zostanie zrealizowana transmisja online Wielkiego finału Festiwalu SONCAHRAJ
- zostanie zakupione wyżywienie dla zespołów i wolontariuszy biorących udział w wielkim finale
- będą wydrukowane plakaty
- zostanie przeprowadzona akcja "śpiewające zgromadzenie" - wspólny śpiew poprowadzony przez białoruskiego artystę i animatora



<b>7. Harmonogram na rok .....</b>			
<i>(należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań; w przypadku oferty wspólnej obok nazwy działania należy podać nazwę oferenta realizującego dane działanie; w przypadku większej liczby działań istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy; w przypadku zadania realizowanego w okresie dłuższym niż jeden rok budżetowy należy dołączyć załącznik nr 1.1 do oferty dla każdego roku odrębnie)</i>			
<b>L. p.</b>	<b>Nazwa działania</b> <i>(w przypadku oferty wspólnej przy nazwie działania należy wskazać oferenta odpowiedzialnego za realizację działania)</i>	<b>Planowany termin realizacji</b>	<b>Zakres działania realizowany przez podmiot niebędący stroną umowy<sup>5)</sup></b>
1	Przygotowanie do wielkiego finału: planowanie działań festiwalowych: - kontaktowanie się z podwykonawcami - nawiązywanie współpracy z osobami odpowiedzialnymi za reżyserię dźwięku i obrazu, reżyserię koncertów, fotografię - obsługa księgową - zakupy biurowe i riderowe	22.06.2023-24.06.2023	- obsługa księgową
2	Opracowanie szaty graficznej obejmowało projekt: plakatu festiwalu, identyfikacji wizualnej, scenografii	22.06.2023-24.06.2023	Opracowanie szaty graficznej obejmowało projekt: plakatu festiwalu, identyfikacji wizualnej, scenografii
3	Promocja Festiwalu Soncahraj będzie prowadzona z wykorzystaniem następujących środków i we współpracy z następującymi mediami: - zapowiedzi i relacje w lokalnej i regionalnej prasie i portalach internetowych – "Niwa", "Gazeta Wyborcza", "Kurier Poranny", "Gazeta Współczesna" - audycje i zajawki radiowe – Polskie Radio Białystok, Radio Racja, - informacje i zajawki w telewizji regionalnej TVP Białystok,	22.06.2023 - 30.06.2023	- zapowiedzi i relacje w lokalnej i regionalnej prasie i portalach internetowych – "Niwa", "Gazeta Wyborcza", "Kurier Poranny", "Gazeta Współczesna" - audycje i zajawki radiowe – Polskie Radio Białystok, Radio Racja, - informacje i zajawki w telewizji regionalnej TVP Białystok,

<sup>5)</sup> Dotyczy zakresu działania tej części zadania, która będzie realizowana przez podmiot niebędący stroną umowy, o którym mowa w art. 16 ust. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.



	<p>- promocja wydarzenia za pomocą internetowych portali społecznościowych typu Facebook, Instagram, Telegram, Twitter, Telegram</p> <p>- strona internetowa tutaka.org</p>		
4	<p>Wielki Finał Festiwalu Białoruskiej Tradycji Soncahraj.</p> <p>Motywem przewodnim będzie celebrowanie tradycyjnego białoruskiego święta - Kupalle (w trad. pol. sobótka, noc świętojańska)</p> <p>Ramowy program koncertu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. występ zespołów lokalnych, podsumowujący warsztaty</li> <li>2. występ I zespołu profesjonalnego</li> <li>3. występ II zespołu profesjonalnego</li> <li>4. ognisko kupalskie i wspólny korowód wokół niego</li> <li>5. potańcówka tradycyjna prowadzona przez profesjonalny zespół.</li> </ol> <p>W trakcie finałowego koncertu przewidujemy również co najmniej 4 warsztaty (na przykład: zielarskie, warsztaty śpiewu i warsztaty tańca tradycyjnego, warsztaty rzemiosła tradycyjnego). Planujemy również prezentację kuchni białoruskiej i regionalnej.</p>	24.06.2023 - 25.06.2023	
5	<p>3. Podsumowanie festiwalu, zebranie dokumentów, faktur, ustalenia końcowe i przygotowywanie sprawozdania, obsługa księgową</p>	26.06.2023 - 31.07.2023	- obsługa księgową

**8. Kalkulacja przewidywanych kosztów na rok 2023**

(w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodawania kolejnych wierszy; w przypadku zadania realizowanego w okresie dłuższym niż jeden rok budżetowy należy dołączyć załącznik nr 1.2 do oferty dla każdego roku odrębnie)

Kategoria kosztu	Rodzaj kosztów (należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń)	Liczba jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z wnioskowanej dotacji (w zł)	z innych środków finansowych <sup>6)</sup> (w zł)	z wkładu osobowego <sup>7)</sup> (w zł)	z wkładu rzeczowego <sup>8), 9)</sup> (w zł)	Numer(y) lub nazwa(-wy) działania(-łań) zgodnie z harmonogramem
I	Koszty merytoryczne <sup>10)</sup>									
Nr poz.	Koszty po stronie: Fundacja TUTAKA : (nazwa oferenta)								Nie dotyczy	
1	autorskie opracowanie scenariusza i jego przeprowadzenie	2	1100	umowa o dzieło	2200	1500	700			1, 4
2	Honorarium dla zespołu Hajda Banda	1	6400	umowa o dzieło/ faktura	6400		6400		Nie dotyczy	4
3	Honorarium dla zespołu śpiewaczy z Dobrowody	1	750	umowa o dzieło	750		750			4
4	Honorarium dla Amelii Pietroczyk	1	450	umowa o dzieło	450		450			4
5	reżyser	1	4400	umowa o dzieło	4400	3300	1100		Nie dotyczy	4
6	Dokumentacja fotograficzna	1	1700	umowa o dzieło	1700	1700			Nie dotyczy	4

6

<sup>6)</sup> Na przykład środki finansowe oferenta, inne środki publiczne (np. dotacje), świadczenia pieniężne od odbiorców zadania.

7

<sup>7)</sup> Wkładem osobowym są praca społeczna członków i świadczenia wolontariuszki planowane do zaangażowania w realizację zadania publicznego.

8

<sup>8)</sup> Wypełnić jedynie w przypadku, gdy organ w ogłoszeniu o otwartym konkursie ofert wskazał podanie tych informacji jako obowiązkowe.

9

<sup>9)</sup> Wkładem rzeczowym są np. nieruchomości, środki transportu, maszyny, urządzenia. Zasobem rzeczowym może być również zasób udostępniony, względnie usługa świadczona na rzecz tej organizacji przez inny podmiot nieodpłatnie (np. usługa transportowa, hotelowa, poligraficzna itp.) planowana do wykorzystania w realizacji zadania publicznego.

10

<sup>10)</sup> Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego. W przypadku oferty wspólnej powyższe koszty należy wpisać dla każdego oferenta oddzielnie. W przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodawania kolejnych wierszy.

7	Zakupy biurowe i riderowe dla zespołów	1	1300	faktura	1300	1300			<del>Nie dotyczy</del>	1,4
8	Ubezpieczenie OC	1	126,46	faktura	126,46	126,46				4
9	Koncepcja grafiki	1	5500	umowa o dzieło/faktura	5500		5500			2
10	Warsztaty dla dzieci i dorosłych	1	2332	umowa o dzieło	2332	2332				4
11	Stage manager	1	550	umowa o dzieło	550		550			4
13	Transmisja Bondary	1	6920	faktura	6920	6920				4
14	Wyżywienie wolontariuszy na finale	1	323,5	faktura	323,5	323,5				4
15	Druk plakatów	1	298,04	faktura	298,04	298,04				4
16	Śpiewające zgromadzenie	1	2200	umowa o dzieło	2200	2200				4
<b>Razem:</b>					35450	20000	15450	0	<del>Nie dotyczy</del>	

II Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty administracyjne <sup>11)</sup>										
Nr poz.	Koszty po stronie: ..... ..... : (nazwa oferenta)									<del>Nie dotyczy</del>
1	Księgowość	1	200	umowa o dzieło/faktura	200		200			<del>Nie dotyczy</del>
2	Koordynatorzy	2	2500	umowa o dzieło/faktura	5000		5000			<del>Nie dotyczy</del>
										<del>Nie dotyczy</del>
										<del>Nie dotyczy</del>

<sup>11)</sup> Należy wpisać koszty obsługi zadania, które są związane z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym z obsługą finansową i prawną projektu. W przypadku oferty wspólnej powyższe koszty należy wpisać dla każdego oferenta oddzielnie. W przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodawania kolejnych wierszy.

										nie dotyczy	
										nie dotyczy	
										nie dotyczy	
				<b>Razem:</b>	5200			5200		nie dotyczy	
III	Planowane koszty poszczególnych oferentów ogółem <sup>12)</sup> :	..... Fundacja TUTAKA..... : (nazwa oferenta 1)		40650	20000		20650	0		nie dotyczy	
		..... : (nazwa oferenta 2)									nie dotyczy
		<b>Ogółem:</b>		40650	20000		20650	0		nie dotyczy	

<sup>12)</sup>

<sup>1)</sup> Dotyczy oferty wspólnej. W przypadku większej liczby oferentów istnieje możliwość dodawania kolejnych wierszy.

9. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego		
L. p.	Nazwa źródła	Wartość
1.	Wnioskowana kwota dotacji	20 000zł
2.	Inne środki finansowe ogółem <sup>13)</sup> : (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 2.1-2.4)	zł
	2.1. Środki finansowe własneBłąd: Nie znaleziono źródła odwołania <sup>1)</sup>	zł
	2.2. Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania publicznegoBłąd: Nie znaleziono źródła odwołania <sup>1)</sup>	zł
	2.3. Środki finansowe z innych źródeł publicznychBłąd: Nie znaleziono źródła odwołania <sup>1, 14)</sup> Nazwa(-wy) organu(-nów) administracji publicznej lub jednostki(-tek) sektora finansów publicznych, który(-ra, -re) przekazał(a, y) lub przekaze(-zą) środki finansowe): ... Ministerstwo Spraw Wewnętrznych i Administracji	20650 zł
	2.4. PozostałeBłąd: Nie znaleziono źródła odwołania <sup>1)</sup>	zł
3.	Wkład osobowy i wkład rzeczowy ogółem: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 3.1 i 3.2)	zł
	3.1. Wkład osobowy	zł
	3.2. Wkład rzeczowy <sup>15)</sup>	Nie dotyczy
4.	Udział kwoty dotacji w całkowitych kosztach zadania publicznego <sup>16)</sup>	49,20 %
5.	Udział innych środków finansowych w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji <sup>17)</sup>	103,25 %
6.	Udział wkładu osobowego i wkładu rzeczowego w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji <sup>18)</sup>	0 %

10. Informacja o zamiarze odpłatnego wykonania zadania <sup>19)</sup> (jeżeli oferent(-nci) przewiduje(-ją) pobieranie świadczeń pieniężnych od odbiorców zadania, należy opisać, jakie będą warunki pobierania tych świadczeń, jaka będzie wysokość świadczenia poniesiona przez pojedynczego odbiorcę oraz jaka będzie łączna wartość świadczeń).
nie dotyczy

13

<sup>1)</sup> Wypełnić jedynie w przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

<sup>14)</sup> Na przykład dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych.

<sup>15)</sup> Wypełnić jedynie w przypadku, gdy kalkulacja przewidywanych kosztów obejmowała wycenę wkładu rzeczowego.

<sup>16)</sup> Procentowy udział kwoty dotacji, o której mowa w pkt 1, w całkowitych kosztach zadania publicznego należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

<sup>17)</sup> Procentowy udział innych środków finansowych, o których mowa w pkt 2, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

<sup>18)</sup> Procentowy udział środków niefinansowych, o których mowa w pkt 3, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

<sup>19)</sup> Pobieranie świadczeń pieniężnych od odbiorców zadania jest realizowane wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego.

13

**11. Zasoby kadrowe przewidywane do zaangażowania przy realizacji zadania publicznego** (należy opisać kwalifikacje osób oraz ich sposób zaangażowania w realizację poszczególnych działań, z uwzględnieniem wolontariuszy oraz członków stowarzyszeń świadczących pracę społecznie).

- Paweł Stankiewicz - wiceprezes Fundacji, absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie o wieloletnim doświadczeniu eventowym w tworzeniu gal, wydarzeń specjalnych, eventów ambientowych i guerilla, marketingu na poziomie koncepcji, scenariuszy, reżyserii, kreacji graficznej i filmowej, realizacji animacji i materiałów video. Współpracował m. in z Muzeum Powstania Warszawskiego, Filharmonią w Szczecinie, zrealizował kilka edycji festiwalu Basowiszcz, obecnie współpracownik Białostockiego Teatru Lalek gdzie zajmuje się koordynacją i reżyserią spektakli teatralnych online. W Fundacji odpowiada za kreację artystyczną i główne kierunki działań.

- Piotr Stankiewicz - absolwent Politechniki Białostockiej, prezes Fundacji, główny organizator ostatnich edycji Festiwalu Basowiszcz. Z racji wieloletnich doświadczeń festiwalowych w Fundacji odpowiada za sprawy organizacyjne i logistyczne.

- Iryna Maziuk - etnomuzykolożka, badaczka folkloru, założycielka kilku zespołów śpiewaczych m.in. "Kudźmień", "Rada" i innych. Od lat prowadzi warsztaty tradycyjnego śpiewu.

- Źmicer Kościński - dziennikarz Polskiego Radia Białystok i kierownik Redakcji Mniejszości Narodowych, z racji pracy ale też pasji - znawca tradycyjnej i współczesnej kultury podlaskiej.

**12. Wycena wkładu osobowego przewidzianego do zaangażowania przy realizacji zadania publicznego** (należy opisać sposób wyceny wkładu osobowego. Błąd: Nie znaleziono źródła odwołania, który zostanie zaangażowany przy realizacji zadania, wraz z podaniem cen rynkowych, na których podstawie jest szacowana jego wartość).

nie dotyczy

**13. Wkład rzeczowy przewidziany do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego** (należy szczegółowo opisać zasady oraz sposób wykorzystania wkładu rzeczowego. Błąd: Nie znaleziono źródła odwołania w realizację poszczególnych działań oraz, o ile kalkulacja przewidywanych kosztów obejmowała wycenę wkładu rzeczowego, opisać sposób jego wyceny wraz z podaniem cen rynkowych, na których podstawie jest szacowana jego wartość).

nie dotyczy

**14. Inne informacje, które mogą mieć znaczenie przy ocenie oferty, w tym odnoszące się do kalkulacji przewidywanych kosztów oraz oświadczeń zawartych na końcu oferty.**

Fundacja TUTAKA oświadcza, że w żadnych działaniach i projektach nie współpracujemy z organizacjami, instytucjami, zespołami czy osobami związanymi czy wspierającymi reżim Aleksandra Łukaszenki w Białorusi. Fundacja od samego początku współpracuje wyłącznie z twórcami i specjalistami z różnych dziedzin działającymi na rzecz wolnej, niezależnej i demokratycznej Białorusi i Polski.

**15. Informacje o wcześniejszej działalności oferenta(-tów) w zakresie, którego dotyczy zadanie publiczne, w tym informacje obejmujące dotychczasowe doświadczenia oferenta(-tów) w realizacji podobnych zadań publicznych.**

Jednym z głównych zadań fundacji jest zorganizowanie Festiwalu Przebudzonych "Tutaka". Do tej pory zrealizowaliśmy 2 edycje w latach 2021 i 2022. Podczas organizacji tego wydarzenia staraliśmy się poszerzyć formułę festiwalu muzycznego o aktywności edukacyjne, akcje społeczne, artystyczne i warsztaty by jak najbardziej przybliżyć odbiorcom tematy zarówno obecnej sytuacji w Białorusi, jak również pokazać jak ważni społecznie są Białorusini Podlasia.

Szczególną uwagę warto poświęcić akcjom artystycznym z 2022 roku: "Framed in Belarus" (warsztat haftu dla dorosłych) prowadzona przez światowej sławy artystkę Ruffinę Bazłową oraz „Ptaki wolności” prowadzona przez Aleksandrę Konofalską. Były to dwie bardzo ciekawe akcje solidarności z więźniami politycznymi w Białorusi.

W dniach 18.06-09.07.2022 zorganizowaliśmy również nowy Festiwal Białoruskiej Tradycji SONCAHRAJ (finansowany przez MSWiA w ramach projektu "Śpieuny Schod"), w ramach którego odbyły się 4 imprezy skupione na tradycyjnej białoruskiej kulturze ludowej. Miały one miejsce w 4 małych miejscowościach na Podlasiu (Dubicze Cerkiewne, Załuki, Narew oraz Sokole), ponieważ chcieliśmy zaangażować do udziału osoby, które ze względu na miejsce zamieszkania mają ograniczony dostęp do tego typu kultury oraz dotrzeć do turystów. W ramach festiwalu odbyły się: warsztaty rękodzieła, lekcje tradycyjnego stroju, śpiewu i tańca, 12 występów zespołów ludowych z Polski i Białorusi oraz tradycyjny kupalski korowód.

Ważnym elementem festiwalu były również warsztaty wokalne prowadzone przez Irynę Maziuk (etnomuzykolożkę, jedną z większych specjalistek tego zagadnienia), w których wzięły udział lokalne zespoły wykonujące tradycyjne ludowe pieśni Podlasia.

Inne zadania zrealizowane przez fundację:

1. organizacja koncertu solidarności z Białorusią pn. "Sercem z Białorusią" w dniu 2 października 2020 r.

--> <https://youtu.be/57R2z8mogDY>

2. W roku 2021 zrealizowaliśmy także koncert z okazji Dnia Voli (Dzień Wolności) w formule online

--> <https://www.youtube.com/watch?v=Xe7lt-9>

W 2022 roku mogliśmy się już spotkać z artystami na żywo. W czasie obchodów gościła u nas liderka białoruskich sił demokratycznych Swiatłana Cichanouska. Z tej okazji Wolny Chór wraz z NaviBand i Żmicerem Wajciszkiwiczem wykonali specjalny program na scenie Białostockiego Teatru Lalek.

3. Rozwijamy także naszą aktywność dotyczącą spotkań w sieci oraz tworzenia filmów edukacyjnych. Mamy ku temu środki tj. wiedzę i doświadczenie zawodowe poszczególnych członków zarządu Fundacji oraz możliwości techniczne. Są one ogólnodostępne na naszym kanale na YouTube → <https://www.youtube.com/c/FundacjaTutaka>

4. W latach 2021-2022 zorganizowaliśmy wiele koncertów artystów białoruskich, grających muzykę ludową i współczesną, takich jak: Navi Band, Żmicer Wajciszkiwicz, Volny Chor, Hajda Banda, Rozbitaje Serce Pacana, Jaŭhien Baryšnikaŭ, Taćciana Hryniewicz-Matafonawa, Uładzimir Pugač. Dały one możliwość żywego zapoznania się z przedstawicielami naszej mniejszości z twórczością białoruskich artystów i osób pielęgnujących tę tradycję.

5. 26.02.2022 współorganizowaliśmy na Uniwersytecie w Białymstoku konferencję "Podlaskie sąsiedztwa - wyzwania" dotyczącą złożonej sytuacji polsko-białoruskiego pogranicza.

6. 26.04.2022 na Uniwersytecie w Białymstoku zorganizowaliśmy wraz z Galerią Arsenał panel dyskusyjny "Tożsamość Białorusinów Podlasia".

7. W partnerstwie z Fundacją Sustainable Strategies Network współtworzyliśmy edukacyjny projekt „Godzina stąd na wschód”. Była to interaktywna lekcja on-line dotycząca praw obywatelskich skierowana do młodzieży licealnej, uczącej się w szkołach na Podlasiu i Mazowszu. Zrealizowanych zostało pięćdziesiąt spotkań, dla ok. 1500 uczniów.

8. 21.02.2022 odbyła się gala z okazji Dnia Języka Ojczystego (Dzień Rodnaj Mowy). Był to finał konkursu recytatorskiego, gdzie uczestnicy w różnym wieku recytowali białoruskie wiersze.

<https://www.youtube.com/watch?v=UJbSidKuQhA>

Oświadczam(my)<sup>20</sup>, że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego\*;
- 3) oferent\*/ oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\*/ zalega(-ją)\* z opłaceniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\*/ oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\*/ zalega(-ją)\* z opłaceniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;

<sup>20</sup>

<sup>1</sup> Katalog oświadczeń jest otwarty.



- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2016 r. poz. 922).

*Piotr Łandzieme*  
.....  
*Paweł Stankowiak*  
.....

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)



Data .....

**Załączniki:**

- 1.1. Kopia umowy lub statutu spółki potwierdzona za zgodność z oryginałem – w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.